

Part Two of Many Parts Looking at Video Art — West x LI-MA

Peter Bogers, Giovanni Giaretta, Johan Grimonprez, Simone C. Niquille & Keigo Yamamoto

Project: 02.09.2023 — 29.10.2023

Locatie: West in de vml. Amerikaanse ambassade, Lange Voorhout 102, Den Haag

Stamp met je voeten op tafel, kus uit protest en droom met je ogen open. Videokunst, het technologische medium, biedt vaak een nieuwe kijk op mens-zijn en lichamelijkeheid. Achter het glanzende, strakke oppervlak van het televisiescherm gaat een glibberende, groezelige wereld schuil. Voor de expositie 'Part Two of Many Parts' toont West, in samenwerking met LI-MA, in vijf verschillende kantoorruimtes, een selectie van vijf bijzondere videowerken.

Kunstenaars richten hun camera op het lichaam, in al zijn tastbaarheid, maar maken het lijfelijke ook abstract. De stampende voeten in het vroege videowerk van Keigo Yamamoto worden door slim gebruik van de videoteknik een spel met zichzelf. De camera verdubbelt, de monitor spiegelt. De manipulatie is speels en onschuldig. Maar wat als lichaam en camera worden ingezet als politiek instrument? In 'Kiss-o-drome' van Grimonprez is lichamelijkeheid een daad van verzet. De video verhaalt over hoe kussen in de publieke ruimte, een destijds verboden activiteit, massaal wordt ingezet als protest tegen de onderdrukking in het dictatoriale Brazilië in de jaren 1980. Simone C. Niquille laat het fysieke lichaam en de digitale representatie ervan in 'The Fragility of Life' in elkaar overlopen — en toont hoe lichamelijke bedrog onderdeel is van de Amerikaanse verkiezingen. Hier worden de zintuigen voor de gek gehouden, en wordt de geest bespeeld. De camera van de kunstenaar is zowel een leugendetector die ontmaskert, als een manipulatief instrument dat een loopje met de waarheid neemt. Dat de zichtbare werkelijkheid ook een construct is, wordt door Giovanni Giaretta aangekaart in 'A thing among things'. In dit werk geeft hij de visuele herinneringen van blinden een nieuw gezicht. Zintuigen versmelten wanneer herinneringen vervagen. Sluit je ogen en kijk...

Curator Sanneke Huisman heeft de tweede reeks van vijf kunstwerken geselecteerd. Deze keer met een focus op 'body-parts'. Zo toont Keigo Yamamoto het werk 'Foot No.3' uit 1977, Peter Bogers: 'Life by Life (long version)' uit 1988, Giovanni Giaretta: 'A thing among things' uit 2015, Johan Grimonprez: 'Kiss-o-drome' uit 2016 en Simone C. Niquille: 'The Fragility of Life' uit 2017.

Een belangrijk onderdeel van 'Part Two of Many Parts' is ook de Wikipedia-schrijfworkshop geïnitieerd door LI-MA. Het projectteam reist sinds 2021 door Nederland met een helder doel: het publiceren van 500 Wikipedia-artikelen over mediakunstenaars. Samen met musea, universiteiten en Wikimedia Nederland wordt er gezorgd voor extra zichtbaarheid en toegankelijkheid. Parallel aan de expositie zal de publieke Wikipedia-schrijfworkshop plaats vinden in de ruimte 'Alphabetum' van West.

Peter Bogers onderzoekt de breekpunten tussen muziek-klank en klank-spraak. De eenheid en identiteit van het lichaam heeft in zijn werken plaatsgemaakt voor fragmentatie en vervreemding.

Giovanni Giaretta vertelt het gewone en onverwachte op verschillende manieren. Hij reflecteert op de uitvinding van gemeenplaatsen binnen specifieke verhalen en groepen individuen. Hij onderzoekt literatuur en verhalen over onzichtbaarheid, en de creatie van verzonden talen. Zijn werken zijn, als 'collages', het resultaat van een onderzoeksproces dat erop gericht is beelden, teksten en geluiden met elkaar in verband te brengen.

Johan Grimonprez gebruikt found footage, waarbij hij realiteit en fictie vermengt; geschiedenis wordt een dimensie vatbaar voor manipulatie. Grimonprez exposeerde wereldwijd en nam deel aan Documenta X.

Simone C. Niquille is een Zwitserse ontwerper en onderzoeker. Haar studio Technoflesh onderzoekt de representatie van onstoffelijke identiteit en de alomtegenwoordige optische blik van alledaagse voorwerpen.

Keigo Yamamoto is een mixed media artiest. Hij begon te experimenteren met 'netwerk art'. Zijn op communicatie gebaseerde games waren te zien op de biënnale van São Paulo 1975 en Documenta 6 in 1977.

Voor vragen kunt u contact met ons opnemen: press@westdenhaag.nl of 070.3925359

Het programma van West wordt mogelijk gemaakt door o.a.: Gemeente Den Haag en het Ministerie van OCW.

West Den Haag Lange Voorhout 102, 2514 EJ Den Haag NL, +31(0)70.3925359, www.westdenhaag.nl