

ANNE-MIE VAN KERCKHOVEN

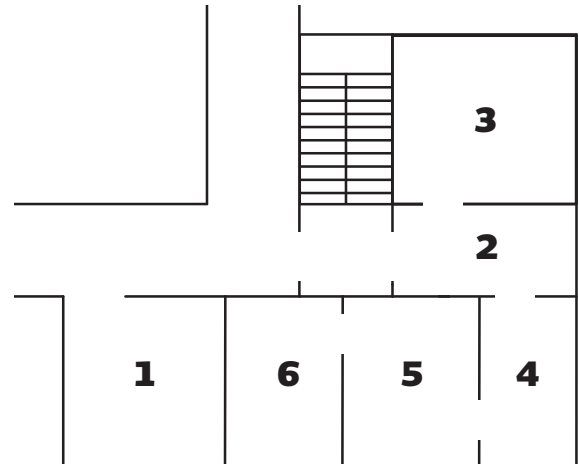
ALLES=GOED

ALLES=GOED is een één jaar durende tentoonstelling van de Belgische kunstenaar Anne-Mie Van Kerckhoven, de vierde in een reeks van een jaar durende monografische West tentoonstellingen. Verdeeld over zes kamers, zal de selectie van werken in de komende twaalf maanden worden uitgebreid, waardoor de tentoonstelling een dynamische ervaring wordt. De huidige presentatie bevat werken, die meer dan vier decennia van experimenten omvatten in tekeningen/collages, computergraphics, video, performance, geluid en taal. Pionierend en rusteloos, het werk van AMVK is een versmelting van kunst met het leven. Het is een universum dat esthetiek, wetenschap, verbeelding en politiek combineert.

In ALLES=GOED circuleren de vroege en recente werken door elkaar heen. De tentoonstelling begint met een installatie van nieuwe collages waarin afbeeldingen van pin-upgirls uit de AMVK-database zijn verwerkt, gepresenteerd naast een grote foto van stapels boeken op een tafel (wat een andere vorm van database suggereert), en een ruimtelijke ingreep met pagina's van dagbladen (deze suggereren een andere database). De combinatie van erotische beelden, die los van hun oorspronkelijke context, in vraag worden gesteld en de boeken die kennis en denkwijzen bijeenbrengen, vormt de presentatie een onbekende, eigenzinnige taxonomie die kenmerkend is voor de praktijk van AMVK. Intellectuele activiteit, sociale kritiek, persoonlijke evaluatie, mentale impact en sensuele stimulatie worden gelijk en onderling afhankelijk gemaakt.

Dit zien we ook in de *Philosophical Rooms* in de tentoonstelling: *Spinoza* (1999), *Descartes* (1998-99) en *Leibnitz* (1999). De *Philosophical Rooms* zijn computergestuurde interpretaties van bestaande ruimtes waarbij het interieur elk van de respectievelijke filosofieën visueel vertaalt. In elk kamer plaatst de kunstenaar haar eigen figuur als avatar die de verbinding tussen de ruimte, de gegeven filosoof en haar eigen manier van denken bij elkaar brengt. De drie *Philosophical Rooms* zijn geïnstalleerd naast zeven *Geërotiseerde Concepten* gekozen uit een groep van zesennegentig die de fundamentele elementen vertegenwoordigen van AMVK's uitgebreide *HeadNurse* project. De afbeeldingen zijn computergegenereerde vrouwelijke figuren die de basis vormen van AMVK's werk over seks en technologie getiteld *Moral Rearmament* (1998-2005), waarvoor ze zichzelf omdoopte tot *HeadNurse* — de tegenfiguur van *Big Brother*, evenals de denkbeeldige assistent van Dr. Friedrich Nietzsche. Wanneer deze werken worden gekoppeld aan de *Philosophical Rooms*, brengen de acht *Geërotiseerde Concepten* seksuele energie in de filosofie, waardoor rationeel redeneren tot onstoffelijke, belangeloze meditatie wordt teruggebracht.

De tentoonstelling wordt geflankeerd door de vertoning van AMVK's film *A-X+B=12* uit 2020, die op twee verschillende manieren wordt getoond, op een kleine tv en als een grote projectie. De film is een cyclus van 76 geanimeerde beelden van hallucinerende interieurs. De beweging van het ene interieur naar het andere is een continue ruimtelijke en chromati-



sche spasme, die de kunstenaar beschrijft in termen van neurale ontwikkeling. Naast de televisie installeerde AMVK drie lichtbakken die geabstraheerde stadslandschappen ontvouwen van steden die ze in de loop der jaren heeft bezocht.

ALLES=GOED bevat ook de meest vroege werken van AMVK, namelijk haar reeks van zeven zeefdrukken uit 1976 die doet denken aan een onderbroken stripverhaal, waarbij elk getekend paneel op zichzelf staat. Een tekst van taalkundige en performer Marc Verreckt die een belangrijke rol speelde in de eerste tentoonstellingen van AMVK, begeleidt dit werk. De zeven scènes (en hun titels) zijn surrealistisch en cryptisch van aard en benadrukken de breekbare banden tussen beeld en tekst, die voortdurend door AMVK worden onderzocht.

Anne-Mie Van Kerckhoven / AMVK (1951) woont en werkt in Antwerpen. Sinds het midden van de jaren 70 werkt ze aan een rijk oeuvre met tekeningen en schilderijen op papier en synthetisch materiaal, video en multimedialinstallaties. Ook richtte ze de noiseband *Club Moral* op met kunstenaar Danny Devos. Futurisme, feminisme, erotiek en fetisjisme zijn overkoepelende thema's in haar werk. In 2022 ontving ze een eredoctoraat van Universiteit Antwerpen.

Van Kerckhoven had solo presentaties bij oa Fridericianum, Kassel; The Renaissance Society, Chicago; Kunstverein Hannover, Museum Abteiberg, Mönchengladbach; Kunstverein München; Kunsthalle Bern; WIELS, Brussel; Kunsthalle Nürnberg; M HKA, Antwerpen; DAAD, Berlijn en Kunstmuseum Luzern.

WERKEN

1. Stand van zaken 1 t/m 3, 2023 & Fotocollage, 2023
2. Modernism is Mirrored, 2014 & 7 stripverhalen, 1976
3. Place=(intelligence=color) (consciousness=time), 2012
Contorted myself 4 times, James, 2013
Buenos Aires, 2013 (lichtbakken) & A-X+B=12, film, 2020
4. Public Annemy Nr.1 & Verborgten Lagen, 2014
5. 3 Filosofen, multiples, 1997 — 1999
HeadNurse prints, multiples, 1999
6. A-X+B=12, film, 2020

West

Instituut voor hedendaagse kunst
in de vml. Amerikaans ambassade
Lange Voorhout 102, The Hague
www.westdenhaag.nl