

Galerie West

Basın Bülteni, 31 Ekim 2012

Ad van Denderen ve Reynold Reynolds

Contemporary İstanbul 2012, 21-25 Kasım 2012

İlk gösterim: 21 Kasım Çarşamba (sadece davetliler; talep üzerine verilecektir)

Halka açık: 22 Kasım Perşembe - 25 Kasım Pazar günleri saat 11:00 20:00 arası

Türkiye-Hollanda arasındaki diplomatik ilişkilerin 400. yılı nedeniyle bu yıl Hollanda, Contemporary İstanbul 2012'e misafir ülke olarak katılıyor. Şehir merkezinde yapılacak değişik etkinliklerin yanı sıra fuar, Hollanda galerilerinden seçme eserler sunacak. West, bu fuara katılmaktan son derece büyük onur duymaktadır ve Hollandalı fotoğrafçı Ad van Denderen ile Amerikan film yapımcısı Reynold Reynolds'un çalışmalarından örnekler sunacaktır. İKM304 numaralı standda bizleri ziyaret edebilirsiniz.

Ad van Denderen (Hollanda, 1943), önemli Hollandalı fotoğrafçılardan biridir. 1965 yılından beri genellikle yurtdışında Avenue, Geo, Stern, The Independent, NRC Handelsblad ve Vrij Nederland gibi dergiler için yaptığı röportajlarından tanınmaktadır. Çoğu foto-muhabirden farklı olarak Van Denderen, tek ve özgün haber fotoğraf çekimleri ile daha az ilgilenmiştir. Daha yavaş, ama daha betimsel çalışma şekliyle uluslararası 'slow journalism' olarak bilinen harekete yaklaşmıştır. Ad van Denderen, İsrail ve işgal altındaki alanları birçok kez ziyaret etmiştir. Onlarca yıl bu çatışmanın canlı tanığı olmuş ve kritik anları kaydetmiştir. Van Denderen, İsrail ve Filistinlilerin günlük hayatına girmeyi başarmış ve içeriden bu karmaşık yanlışlığın çılgınlığı konusunda titiz bir rapor çıkarmıştır. Buna rağmen konuyu unutamamış ve Şubat 2012'de National Urban Training Centre Baladia'yı fotoğraflamak için geri dönmüştür.

Baladia, 472 bina, 1200 kapı, 2500 pencere, farklı asansör boşlukları, 6,5 km'lik sert zeminli/sert zeminsiz sokakları, tam bir tünel sistemi, camileri, hastanesi, yaşlılar evi, bankası, okulu, mezarlık ve futbol sahası olarak kullanılan alanı, polis bürosu, kesbah ve mülteci kampından oluşan tamamen ıssız hayalet bir şehirdir. Baladia, Gaza, West-Bank, Lübnan ve Suriye'deki test atışları için kullanılmaktadır; her yerde, duvarlarda, evler arasındaki bölme kısımlarda ve betonlarda süzgeç gibi delikler, insan boyunda oyuklar vardır. Proje Baladia ile Ad van Denderen birbirini kesen eski ve yeni görüntülerle bir sunum yapmıştır (fotoğraf+yayın). Bu çalışmada farklı zamanlar, birbirine bağlanmış ve bölgedeki trajedi, tarafsız şekilde, açıkça verilmiştir.

Van Denderen'in çalışmaları, şimdiye kadar farklı müzelerde sergilenmiştir (Museo Nacional de Belles Artes, Santiago, Şili, Dutch Photo Museum, FOAM Amsterdam, Royal Tropical Institute, Stedelijk Museum Amsterdam, Photo Museum Winterthur ve Bellevue Art Museum-Seattle). Fotoğraf gazeteciliği alanındaki başarılarının tanınmasıyla Van Denderen, 2008'de Hollanda Görsel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Vakfı'ndan (Fonds BKVB), 2002'de Dick Scherpenzeel Ödülü ve 2001'de Perpignan-Fransa'da da Visa d'Or Ödülü gibi seçkin ödüller almıştır.

Reynold Reynolds (Alaska, US, 1966) deneysel film ve donanımlarını kullanarak insan varoluşunun farklı açılarını araştırmaktadır. Çalışmaları, hem mükemmel hem de duygusal olan büyüleyici bir estetik sayesinde şaşırtıcı bir biçimde etkileycidir. Çalışmalarında sahip olduğu fazlasıyla detaylı 'set', güçlü görsel anlatımının temelini oluşturmaktadır. Reynolds, çalışmalarında donmuş

Japon balıklarına hayat vermekte, duvarları hareket ettirmekte ve bitkilerin gözle görülür bir şekilde büyütülmektedir. Kaos ve drama yaşama egemen olana kadar, insanların günlük rutinlerinin bulunduğu çevre şiirsel görünür. Tecrit, yalnızlık ve güvensizlik gibi ciddi konular, sizi sıkıca bağlayan olağandışı güzel, sürrealistik bir stilde betimlenir. Sürrealistik ve son derece imgesel 'The Secret Trilogy' sinde Reynolds, önemli ölçüde daha az nihilistik görüntüler sunmaktadır. 'Secret Life' (2008), 'Secret Machine' (2009) ve 'Six Easy Pieces' (2010) filmlerinde sanatçı, örneğin Stop motion tekniğini – hareketin ardıl yerleştirilen resimler sayesinde yaratıldığı- kullanır. Böylelikle Reynolds, estetik bir şekilde zamanın harekete eşit olduğunu ve 'Ölçüm, kesin bilgi verir.' sözünün mükemmellik sunduğunu gösterir. Bu üç parçalı döngüde Reynolds, yaşamın görünmeyen zorunluluklarını araştırmaktadır. Gözle görülebilir şekilde nefes alan, hissedebilen ve ölen kızsımsı bir ana karakter, düşüncelerinin gerçekleşmesini izleyen ve belirli bir zamana ait olmayan Madonna gibidir.

Reynold Reynolds'un son olarak Haus der Kulturen der Welt, Berlin; Lokal_30 Warschau, Polonya; Kunsthalle Wenen, Avusturya; Institut für Moderne Kunst Nürnberg ve Galerie Zink, Münih'te tek kişilik sergileri olmuştur. Reynolds, dünya genelinde değişik grup sergilerine de katılmıştır. Bunlardan bazıları: Made in Germany Zwei, Hannover, Almanya, Chelsea Art Museum, New Museum ve PS 1, New York; Bass Museum of Art, Miami; Bienal de La Habana, Küba; Berlinische Galerie en Kunst Werke, Berlin; Kunstverein Medienturm, Graz ve 3. Çağdaş Sanat Moskova Bienali. Buna ek olarak çalışmalarını dünya genelindeki onlarca film festivalinde sergilemektedir.

Contemporary İstanbul 2012'de standımız IKM304'e yapacağınız ziyareti heyecanla beklemekteyiz.

Basın fotoğrafları ve daha geniş bilgi için lütfen marie-jose@west-den Haag.nl mail adresiyle ya da +31(0)70.3925359 telefon numarasıyla iletişime geçiniz.

West

Groenewegje 136
2515 LR Den Haag, The Netherlands
+31 (0)70 3925359
info@west-den Haag.nl
www.west-den Haag.nl